

любит сальфа именно как духа, как свою мечту. Вало́ же признается ей, что его повелитель, король небесных сфер, приказал ему воплотиться, приняв облик ее мужа, и послал его на землю, чтобы Элиза подчинилась его желаниям. Эти слова приводят маркизу в отчаяние:

— Да, я люблю вас, Вало́, — восклицает она, — но честь для меня более дорога, чем жизнь и любовь.

— Но посмотрите, как я похож на вашего мужа.

— Но ведь вы не он.

Воланж в восторге, что жена выдержала испытание, он открывает ей правду. Жюстина подтверждает, что все, что случилось, было подготовлено маркизом, чтобы завоевать любовь жены. Счастливая Элиза обнимает своего мужа и признается, что он покори́л ее сердце.

Несколько иначе завершает свою пьесу русский драматург. Мира ждет встречи с сальфом в саду, он ей сообщает о том, что небесный повелитель позволил принять Неису облик ее мужа Нелеста. Мира встревожена («Под видом мужа я тебя, Неис, любя, // Должна обманывать и мужа, и тебя // — обманывать себя!»), но соглашается:

Постой.

Возможно ли такой любви супротивляться!

(решительно)

Ты можешь показаться (РГАЛИ, л. 39).

Развязке предшествует великолепное феерическое зрелище, столь характерное для итальянских опер-сериа, ставившихся в Петербурге:

«При последнем слове слышен на духовых инструментах за кулисами риторнель, выражающий снисхождение небесных духов; зад у беседки открывается, и сквозь туман виден длинной освещенный путь, по которому ведут четыре сальфа Нелеста, опутанного цепями, составленными из цветов. Платье на нем белое и богатое, растрепанные волосы перевязаны лентами, на всяком дереве отпадает по несколько ветвей, между которыми видны сальфы, поющие следующий хор:

Часто смертным налагает  
Узы блеск пустой мечты:  
Власть телесной красоты.  
Лучшей славою блистает  
Нежной Миры торжество;  
Красота души прельщает

и само божество» (РГАЛИ, л. 38—39 об.).

Когда Нелест вступает в беседку, иллюминация и пение прекращаются. Мира, пораженная сходством Неиса и своего мужа, падает без чувств. Когда главная героиня приходит в себя, Нелест умоляет узнать в сальфе обожающего ее супруга. Он и Нина признаются в розыгрыше, о котором более никому неизвестно. Юная чета счастлива. Музыкальный финал венчает пьесу.